



ARTESANAS Y ARTESANOS EN

QUILINEJA DE CHILOÉ



MUSEO REGIONAL
DE ANCUD

Artesanías
de Chile

A close-up photograph of a wicker basket. The foreground shows the intricate, light-brown woven texture of the basket's rim. The background is a soft-focus, warm-toned surface, likely the interior of the basket, featuring a repeating pattern of dark, irregular shapes. The overall lighting is warm and golden, creating a cozy and textured atmosphere.

LA QUILINEJA



QUILINEJA

Quilineja es el nombre genérico atribuido a dos enredaderas de los bosques del sur de Chile (*Luzuriaga radicans* y *Luzuriaga polyphylla*).

Cuando la planta encuentra un árbol hospedero, el tallo comienza a trepar y genera raíces aéreas (adventicias) que bajan y envuelven el tronco por completo. Crece sobre la corteza de diferentes árboles del bosque junto a otras plantas no parásitas como helechos, líquenes y musgos, formando un enmarañado manto vegetal.

En Chiloé, quienes recolectan y usan estas raíces aéreas, sobre todo si han heredado el oficio, conocen sus tiempos y grados de madurez, identifican distintos colores, grosores y grados de flexibilidad. De estas características depende el uso que le dan, y si le sirve o no para sus fines artesanales.

Con la *quilineja* se tejían sogas de mar y de tierra, se amarraban cercos y hacían escobillas; y hasta hace poco canastos chicheros (*chaiwe*) y escobillones. Escobas y distintos tipos de cestos se siguen tejiendo y usando junto a una diversidad de objetos ornamentales.

Pero si bien los usos más conocidos y documentados están asociados a sus raíces, sus habitantes también han utilizado sus brotes, hojas, flores y frutos para distintos fines; lo que nos hace pensar en un conocimiento profundo y antiguo de la planta.

La *quilineja* es una fibra en peligro. Su futuro depende principalmente de la conservación del bosque de Chiloé, pero también de su recolección sustentable y su propagación en las zonas donde ha sido sobreexplotada.





RAQUEL AGUILAR COLIVORO

Raquel Aguilar Colivoro teje *quilineja*, *ñocoy*, *cunquillo tres cantos* y *manila*. Su primera pieza de *quilineja* fue una pelota de linao que hizo para la escuela, pero en la actualidad teje cestos, guirnaldas y figurillas que representan su entorno: canastos papa, plantas de *quilineja*, nidos, golondrinas, gallinas, ballenas y caracoles.

Su bisabuela materna tejía *ñocoy* y *cunquillo tres cantos*. A Raquel le enseñó su mamá, quien recordaba cómo lo hacía su abuela.

Su abuelo materno hacía sogas y escobillas de *quilineja*. El uso de sogas de *quilineja* es registrado desde el siglo XVII. Mientras que las escobillas aparecen en el siglo XX y el tejido de figurillas en el siglo XXI.

El año 2016 Raquel participó en Expo Indígena en la Patagonia y durante el 2018 y el 2019 fue parte del proyecto *Rescate de la tradición artesanal de quilineja (Luzuriaga polyphylla) mediante su valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé*; una iniciativa conjunta entre Infor, el Museo Regional de Ancud, Indap y la Fundación Artesanías de Chile, apoyada por la Fundación para la Innovación Agraria, FIA.

Desde el año 2018 sus piezas son comercializadas por la Fundación Artesanías de Chile. Y desde el 2019 una Ñuke kollonka, una Ñuke ballena, un Caracol mochuelo y una Guirnalda son parte de la *Colección Cestería de Chiloé* del Museo Regional de Ancud.

El año 2020 Raquel recibió el Sello de Excelencia a la Artesanía por su obra *Marisca de caracoles*.

Lugar de origen: Yaldad, Quellón

Lugar de residencia: Yaldad, Quellón

Número de contacto: 9 3226 7064















RESCATE DE UN OFICIO
QUILINEJA



ARTESANAS Y ARTESANOS EN
**QUILINEJA
DE CHILOÉ**