



ARTESANAS Y ARTESANOS EN

# QUILINEJA DE CHILOÉ



MUSEO REGIONAL  
DE ANCUD

Artesanías  
de Chile



LA QUILINEJA



## QUILINEJA

*Quilineja* es el nombre genérico atribuido a dos enredaderas de los bosques del sur de Chile (*Luzuriaga radicans* y *Luzuriaga polyphylla*).

Cuando la planta encuentra un árbol hospedero, el tallo comienza a trepar y genera raíces aéreas (adventicias) que bajan y envuelven el tronco por completo. Crece sobre la corteza de diferentes árboles del bosque junto a otras plantas no parásitas como helechos, líquenes y musgos, formando un enmarañado manto vegetal.

En Chiloé, quienes recolectan y usan estas raíces aéreas, sobre todo si han heredado el oficio, conocen sus tiempos y grados de madurez, identifican distintos colores, grosores y grados de flexibilidad. De estas características depende el uso que le dan, y si le sirve o no para sus fines artesanales.

Con la *quilineja* se tejían sogas de mar y de tierra, se amarraban cercos y hacían escobillas; y hasta hace poco canastos chicheros (*chaiwe*) y escobillones. Escobas y distintos tipos de cestos se siguen tejiendo y usando junto a una diversidad de objetos ornamentales.

Pero si bien los usos más conocidos y documentados están asociados a sus raíces, sus habitantes también han utilizado sus brotes, hojas, flores y frutos para distintos fines; lo que nos hace pensar en un conocimiento profundo y antiguo de la planta.

La *quilineja* es una fibra en peligro. Su futuro depende principalmente de la conservación del bosque de Chiloé, pero también de su recolección sustentable y su propagación en las zonas donde ha sido sobreexplotada.





## JUANITA GALLARDO BARRÍA

Juanita Gallardo Barría teje *quilineja*, *cunquillo*, *ñapo* y *manila*. Con la *quilineja* hace distintos tipos de canastos y escobas que fija con un tarugo y una trenza.

Aprendió de su abuela materna, con quien llegó a Piedra Blanca desde Rilán. Su abuela tejía canastos y hacía escobas para uso propio y para la venta. Hacía unas cuarenta escobas al mes, se las encargaba una persona que las comercializaba en Coyhaique.

En Chiloé, la comercialización y exportación de docenas de escobas comienza en la primera mitad del siglo XIX. No hay descripciones de su materialidad y técnica, pero para el siglo XX hemos identificado cuatro tipos: una fijada con un tarugo y trenza, una con dos tarugos y alambre, otra con un tarugo y alambre y la más conocida en la actualidad: fijada solo con alambre.

Juanita Gallardo fue parte del proyecto *Rescate de la tradición artesanal de quilineja (Luzuriaga polyphylla) mediante su valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé (2018-2019)*; una iniciativa conjunta entre Infor, el Museo Regional de Ancud, Indap y la Fundación Artesanías de Chile, apoyada por la Fundación para la Innovación Agraria, FIA. Además, participó en *Machi, Mercado de Artes Chiloé (2019)*.

Desde el año 2018 sus piezas son comercializadas por la Fundación Artesanías de Chile. Y desde el año 2019 una de sus escobas es parte de la *Colección Cestería de Chiloé* del Museo Regional de Ancud.

Lugar de origen: Rilán, Castro

Lugar de residencia: Piedra Blanca, Quellón

Número de contacto: 9 6762 1148

















RESCATE DE UN OFICIO  
**QUILINEJA**



ARTESANAS Y ARTESANOS EN  
**QUILINEJA  
DE CHILOÉ**